

Six Quartets

for SATB Chorus and Orchestra

Franz Kugler

Johannes Brahms, Op. 112 (Published 1891)
Arranged for Orchestra by Stanley M. Hoffman (2023)

Unruhig bewegt

2. Nächtens

The musical score is arranged for SATB Chorus and Orchestra. The tempo is 'Unruhig bewegt' and the key signature is one flat (B-flat major). The time signature is 5/4. The score includes parts for Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and II in B-flat, Bassoon, Contrabassoon, Horn I, II, III, and IV in F, Trumpet I and II in B-flat, Trombone, Bass Trombone, Tuba, Timpani, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: 'Näch - - tens wa - - - - - chen'. The orchestral parts include various dynamics such as *pp*, *p*, and *mezza voce*. A large watermark 'COPYRIGHT IS ILLEGAL' is overlaid diagonally across the score.

3

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Bsn.

Cbsn.

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Hn. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

auf die ir - - - ren, lü - gen - mäch - - - gen
p sotto voce

Näch - tens wa - chen auf die ir - ren,

auf die ir - - - ren, lü - gen - mäch - - - gen
p sotto voce

Näch - tens wa - chen auf die ir - ren,

p

p

p

7 A

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Cl. I *p* *pp*

Cl. II *p* *pp*

Bsn. *p*

Cbsn. *p*

Hn. I *pp*

Hn. II

Hn. III

Hn. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tbn. *p*

B. Tbn. *p*

Tba. *p*

Timp. *pp*

S. *p*
wel - che dei - nen Sinn ver - wir - ren. Näch - tens

A. *p*
dei - - - nen Sinn ver - wir - ren.

T. *p*
wel - che dei - nen Sinn ver - wir - ren. Näch - tens

B. *p*
dei - - - nen Sinn ver - wir - ren.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

COPYING IS ILLEGAL

11

Fl. I dolce

Fl. II dolce

Ob. I dolce

Ob. II dolce

Cl. I

Cl. II

Bsn. p

Cbsn. p

Hn. I dolce

Hn. II p

Hn. III dolce

Hn. IV p

Tpt. I p

Tpt. II p

Tbn. p

B. Tbn. p

Tba. p

Timp.

S. dolce
bens du der Blu - men wür - dest war - -

A. dolce
du der Blu - men wür - dest war - - ten,

T. dolce
daß ver - ge - bens du der Blu - men wür - dest war - - ten,

B. dolce
daß ver - ge - bens du der Blu - men wür - dest war - - ten,

Vln. I p

Vln. II p

Vla. p

Vc. p

Cb. unis. p

COPYING IS ILLEGAL

Fl. I

Fl. II

Ob. I *p* *cresc.*

Ob. II *p* *cresc.*

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Bsn. *p*

Cbsn. *p*

Hn. I *p*

Hn. II *p*

Hn. III *p*

Hn. IV *p*

Tpt. I

Tpt. II

Tbn. *p*

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. *p* *cresc.*
 Näch - tens ha - ben Gram und Sor - gen in dein Herz sich ein - ge - ni - stet,

A. *p* *cresc.*
 Näch - tens ha - ben Gram und Sor - gen in dein Herz sich ein - ge - ni - stet,

T. *p* *cresc.*
 Näch - tens ha - ben Gram und Sor - gen in dein Herz sich ein - ge - ni - stet,

B. *p* *cresc.*
 Näch - tens ha - ben Gram und Sor - gen in dein Herz sich ein - ge - ni - stet,

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *p* *cresc.* *f*

Vc. *mf*

Cb. *cresc.*

17

Fl. I *mf* *f*

Fl. II *mf* *f*

Ob. I *f* *f*

Ob. II *f* *f*

Cl. I *f* *f*

Cl. II *f* *f*

Bsn. *p* *f*

Cbsn. *p* *f*

Hn. I *mf* *f*

Hn. II *mf* *f*

Hn. III *f*

Hn. IV *f*

Tpt. I *f*

Tpt. II *f*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp.

S. *f* und auf Trä - nen blickt der Mor - gen, und auf Trä - nen, auf Trä - nen, —

A. *f* und auf Trä - nen blickt der Mor - gen, — und auf Trä - nen, auf Trä - nen, —

T. *f* und auf Trä - nen blickt der Mor - gen, — und auf Trä - nen, auf Trä - nen,

B. *f* und auf Trä - nen blickt der Mor - gen, und auf Trä - nen, auf Trä - nen,

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

19 C

Fl. I *dim.*

Fl. II *dim.*

Ob. I *dim.*

Ob. II *dim.*

Cl. I *dim.*

Cl. II *dim.*

Bsn. *fmp*

Cbsn. *fmp*

Hn. I *dim.*

Hn. II *dim.*

Hn. III *dim.*

Hn. IV *dim.*

Tpt. I *dim.*

Tpt. II *dim.*

Tbn. *fmp*

B. Tbn. *fmp*

Tba. *fmp*

Timp. *f* *mp*

S. *dim.* *p*
blickt der Mor - - - gen, blickt der Mor

A. *dim.* *p*
blickt der Mor - - - gen, blickt der Mor

T. *dim.* *p*
blickt der Mor - - - gen, blickt der Mor

B. *dim.* *p*
blickt der Mor - - - gen, blickt der Mor

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *mp* *p*

Vla. *fmp* *p*

Vc. *fmp*

Cb. *fmp*

