

Version for organ solo composed for Carson Cooman in memory of Ronald Arnatt

Elegy on "In Paradisum"

for String Orchestra

Tune: *In Paradisum*

Based on the Gregorian Chant from the Burial Office

Setting by Stanley M. Hoffman (b. 1959) (BMI)

Violin I *mp* *molto legato*

Violin II *mp* *div.* *molto legato*

Viola *mp* *div.* *molto legato* *unis.*

Violoncello *mp*

Contrabass *mp*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *div.* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

un.

mf

div.

mf

mf

mf

9

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

un.

div.

un.

div.

mp

div.

mp

1.

poco riten.

un.

div.

un.

div.

mp

mp

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

un.

f

f

f

un.

f

3

div.

f

16 *poco riten.* ♩ = 72 *rit.* ♩ = 60

Vln. I *ff* *mp*

Vln. II *ff* *mp*

Vla. *ff* *mp* unis. div.

Vc. *ff* *mp*

Cb. *ff* *mp*

19 *2. poco riten.* ♩ = 72 *accel.*

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p* unis. div.

Vc. *mp* *p* unis.

Cb. *mp* *p*

22 ♩ = 80

Vln. I *pp* *cresc. poco a poco* *p* (*cresc.*)

Vln. II *pp* *cresc. poco a poco* *p* (*cresc.*)

Vla. *pp* *cresc. poco a poco* *p* (*cresc.*)

Vc. *pp* *cresc. poco a poco* *p* (*cresc.*)

Cb. *pp* *cresc. poco a poco* *p* (*cresc.*)

25

Vln. I *più forte*

Vln. II *più forte*

Vla. *div.* *più forte unis.*

Vc. *più forte*

Cb. *più forte*

28

Vln. I *mp (cresc.)* *mf (cresc.)* *riten.*

Vln. II *mp (cresc.)* *mf (cresc.)*

Vla. *div.*

Vc. *mf (cresc.)*

Cb. *mp (cresc.)* *mf (cresc.)*

32 *a tempo*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *unis.* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

34

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* div. V

Vc. *ff* div. unis.

Cb. *ff*

38

Vln. I *mf* div. unis.

Vln. II *mf* div.

Vla. *mf* unis.

Vc. *mf* div. unis.

Cb. *mf*

42

Vln. I *f* div.

Vln. II *f* unis. div. V

Vla. *f* unis. 3

Vc. *f*

Cb. *f*

accel. poco a poco

46

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

50

$\text{♩} = 90$ *rit. poco a poco* $\text{♩} = 80$

Vln. I

Vln. II *div.* *f*

Vla. *div.* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

53

$\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 60$ *v*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp* *unis.*

Vla. *mp* *unis.*

Vc. *mp* *div.*

Cb. *mp*

55

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

f

59

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

unis.

mf

mp

unis.

mf

mp

mf

mp

mf

mp