

Respighi/Hoffman, arr. | Mists (*Nebbie*) | SATB Chorus (*divisi*) and Piano

Ottorino Respighi

Mists (*Nebbie*)

for SATB Chorus (divisi) and Piano

Arranged by

Stanley M. Hoffman

www.stanleymhoffman.com

Mists (Nebbie)

for SATB Chorus (divisi) and Piano

Ada Negri (1870–1945)

English Singing Translation by Stanley M. Hoffman

Ottorino Respighi (1879–1936)

Arranged by Stanley M. Hoffman (b. 1959)

Lento (♩ = 50)

Soprano

p

I suf - fer. Far, far a -
Sof - fro. Lon - tan lon -

Alto

p

I suf - fer. Far, far a -
Sof - fro. Lon - tan lon -

Tenor

Bass

Piano

Lento (♩ = 50)

pp

Music and Words: Public Domain.

Arrangement: © Copyright 2018 by Stanley M. Hoffman.

www.stanleymhoffman.com

All rights reserved

3

way The sleep - y mists Rise from the si - lence
 ta - no Le neb - bie son - no - len - te Sal - go - no dal ta - cen - te

way The sleep - y mists Rise from the si - lence
 ta - no Le neb - bie son - no - len - te Sal - go - no dal ta - cen - te

cresc.

5

Soft - ly. Croak - ing high, the
 Pia - no. Al - to grac - chian - do, i

Soft - ly. Croak - ing high, the
 Pia - no. Al - to grac - chian - do, i

Croak - ing high, the
 Al - to grac - chian - do, i

Croak - ing high, the
 Al - to grac - chian - do, i

ff dim. P

crows, Trust their black wings, While mad - ly tra -
cor - vi, Fi - da - ti al là - li ne - re, Tra - ver - san le - bru -

crows, Trust their black wings, While mad - ly tra -
cor - vi, Fi - da - ti al là - li ne - re, Tra - ver - san le - bru -

crows, Trust their black wings, While mad - ly tra -
cor - vi, Fi - da - ti al là - li ne - re, Tra - ver - san le - bru -

crows, Trust their black wings, While mad - ly tra -
cor - vi, Fi - da - ti al là - li ne - re, Tra - ver - san le - bru -

cresc.

vers - ing the Moors. From the
ghie - re Tor - vi. Del - là - e -

vers - ing the Moors. From the
ghie - re Tor - vi. Del - là - e -

vers - ing the Moors. From the
ghie - re Tor - vi. Del - là - e -

vers - ing the Moors. From the
ghie - re Tor - vi. Del - là - e -

f *dim.*

12

air to the raw bit - ing storm The pained
re ai mor - si cru - di Gli ad - do - lo - ra - ti

air to the raw bit - ing storm The pained
re ai mor - si cru - di Gli ad - do - lo - ra - ti

air to the raw bit - ing storm The pained
re ai mor - si cru - di Gli ad - do - lo - ra - ti

air to the raw bit - ing storm The pained
re ai mor - si cru - di Gli ad - do - lo - ra - ti

cresc.

14

tree trunks Of - fer, pray - ing the na - ked
tron - chi Of - fron pre - gan - do i bron - chi

tree trunks Of - fer, pray - ing the na - ked
tron - chi Of - fron pre - gan - do i bron - chi

tree trunks Of - fer, pray - ing the na - ked
tron - chi Of - fron pre - gan - do i bron - chi

tree trunks Of - fer, pray - ing the na - ked
tron - chi Of - fron pre - gan - do i bron - chi

dim.

Ped. * *Ped.* *

16

branch - es. nu - di. How cold I am! Co - me ho fred - do!

branch - es. nu - di. How cold I am! Co - me ho fred - do!

branch - es. nu - di. How cold I am! Co - me ho fred - do!

branch - es. nu - di. How cold I am! Co - me ho fred - do!

f *pp*

19

(optional solo)
pp mormorato

I am a-lone; From the gray sus-pen - ded sky A dis - tinct moan
Son so - la; Pel gri - gio ciel sos - pin - to Un ge - mi - to - dè - stin - to

I am a-lone; oo
Son so - la; oo

I am a-lone; oo
Son so - la; oo

I am a-lone; oo
Son so - la; oo

f *pp*

22 *(tutti)*

Flies. *Vo - la;* And it re-peats to me: Come; The val - ley is
E mi ri - pe - te: Vie - ni; È bu - ia la val -

And it re-peats to me: Come; The val - ley is
E mi ri - pe - te: Vie - ni; È bu - ia la val -

And it re-peats to me: Come; The val - ley is
E mi ri - pe - te: Vie - ni; È bu - ia la val -

(tutti)

And it re-peats to me: Come; The val - ley is
E mi ri - pe - te: Vie - ni; È bu - ia la val -

cresc.

25

dark. O sad, o un-loved one, Come! Come!
la - ta. O tri - ste o di - sa - ma - ta, Vie - ni! Vie - - ni!

dark. O sad, o un-loved one, Come! Come!
la - ta. O tri - ste o di - sa - ma - ta, Vie - ni! Vie - - ni!

dark. O sad, o un-loved one, Come! Come!
la - ta. O tri - ste o di - sa - ma - ta, Vie - ni! Vie - - ni!

dark. O sad, o un-loved one, Come! Come!
la - ta. O tri - ste o di - sa - ma - ta, Vie - ni! Vie - - ni!

f *ff*

www.stanleymhoffman.com