

Six Quartets

for SATB Chorus and Piano

Franz Kugler

Johannes Brahms, Op. 112 (Published 1891)

Arranged for Orchestra by Stanley M. Hoffman (2023)

2. Nächtens

Unruhig bewegt

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The score is in 5/4 time and B-flat major. The tempo is 'Unruhig bewegt'. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic.

Musical score for Soprano and Alto with lyrics. The lyrics are: Näch - tens wa - - - - - chen. The score is in 5/4 time and B-flat major. The tempo is 'Unruhig bewegt'. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staves.

Music: Public Domain.

Arrangement: © Copyright 2023 by Stanley M. Hoffman

www.stanleymhoffman.com All rights reserved.

3

auf die ir - - - ren,
 auf die ir - - - ren,

4

lü - - gen - - mächt - - - gen
p sotto voce
 Näch - tens wa - chen_ auf die ir - - ren,
 lü - - gen - - mächt - - - gen
p sotto voce
 Näch - tens wa - chen_ auf die ir - - ren,

5

Spuk - ge - - stal - - - ten,

lü - gen - mächt - gen Spuk - ge - stal - ten, *f*

Spuk - ge - - stal - - - ten,

lü - gen - mächt - gen Spuk - ge - stal - ten, *f*

6

wel - che dei - nen Sinn ver - wir - - ren,

wel - che dei - nen Sinn ver - wir - - ren, *p*

7

wel - che dei - nen Sinn ver - wir - - -

dei - - - nen Sinn ver - wir - - -

wel - che dei - nen Sinn ver - wir - - -

dei - - - nen Sinn ver - wir - - -

p

8 A

ren. Näch - tens

ren.

ren. Näch - tens

ren.

A

p

9

ist im Blu - men - gar - - ten

Näch - tens ist im Blu - men - gar - - ten

ist im Blu - men - gar - - ten

Näch - tens ist im Blu - men - gar - - ten

p

10

Reif ge - fal - len, Daß ver - ge - -

Reif ge - fal - len, Daß ver - ge - - bens

Reif ge - fal - - len,

Reif ge - fal - len, Daß ver - ge - - bens

pp

11

bens

dolce

daß ver - ge - bens du der Blu - - men

dolce

daß ver - ge - bens du der Blu - - men

12

dolce

du der Blu - men wür - dest war - - - -

dolce

du der Blu - men wür - dest war - ten,

wür - - dest war - - - - ten,

wür - - dest war - - - - ten,

p

13

ten, wür - dest war

du der Blu - men wür - dest war

du der Blu - men wür - dest war

du der Blu - men wür - dest war

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

14 **B**

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

B

f

15

p

Näch - tens ha - ben Gram und Sor - gen

p

Näch - tens ha - ben Gram und Sor - - gen

p

Näch - tens ha - ben Gram und Sor - gen

p

Näch - tens ha - ben Gram und Sor - - gen

p

16

cresc.

in dein Herz sich ein - ge - ni - stet,

cresc.

in dein Herz sich ein - ge - ni - - stet,

cresc.

in dein Herz sich ein - ge - ni - stet,

cresc.

in dein Herz sich ein - ge - ni - - stet,

cresc.

f

17 *f*

und auf Trä - nen blickt der Mor - gen,

f

und auf Trä - nen blickt der Mor - - gen, _____

f

und auf Trä - nen blickt der Mor - - gen, _____

f

und auf Trä - nen blickt der Mor - gen,

p

18 *f*

und auf Trä - nen, auf Trä - - nen, _____

f

und auf Trä - nen, auf Trä - - nen, _____

f

und auf Trä - nen, auf Trä - - nen,

f

und auf Trä - nen, auf Trä - - nen,

f

19 **C** *dim.*

blickt der Mor - - - gen, blickt der

dim.

blickt der Mor - - - gen, blickt der

dim.

blickt der Mor - - - gen, blickt der

dim.

blickt der Mor - - - gen, blickt der

C *fp*

20 *p*

Mor - - - - -

p

Mor - - - - -

p

Mor - - - - -

p

Mor - - - - -

p

21

gen.
gen.
gen.
gen.

p

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics "gen." written below the first measure. The time signature changes from 2/4 to 3/4 in the second measure of each staff. The fifth staff is a piano accompaniment, starting with a dynamic marking *p* in the first measure. The time signature also changes from 2/4 to 3/4 in the second measure. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and phrasing.