

Six Quartets

for SATB Chorus and Piano

Franz Kugler

Johannes Brahms, Op. 112 (Published 1891)

Arranged for Orchestra by Stanley M. Hoffman (2023)

2. Nächtens

Unruhig bewegt

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The score is in 5/4 time and B-flat major. The tempo is 'Unruhig bewegt'. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic.

2 *p sotto voce*
Näch - tens wa - - - - - chen

p sotto voce
Näch - tens wa - - - - - chen

p mezza voce

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'sotto voce'. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'mezza voce'. The lyrics are 'Näch - tens wa - - - - - chen'.

Music: Public Domain.

Arrangement: © Copyright 2023 by Stanley M. Hoffman

www.stanleymhoffman.com All rights reserved.

3

auf die ir - - - ren,

auf die ir - - - ren,

4

lü - - gen - - mächt - - - gen

p *sotto voce*
Näch - tens wa - chen_ auf die_ ir - - ren,

lü - - gen - - mächt - - - gen

p *sotto voce*
Näch - tens wa - chen_ auf die_ ir - - ren,

p

5

Spuk - ge - - stal - - - ten,

lü - gen - mächt - gen Spuk - ge - stal - ten, *f*

Spuk - ge - - stal - - - ten,

lü - gen - mächt - gen Spuk - ge - stal - ten, *f*

6

wel - che dei - nen Sinn ver - wir - - ren,

wel - che dei - nen Sinn ver - wir - - ren, *p*

wel - che dei - nen Sinn ver - wir - - ren,

wel - che dei - nen Sinn ver - wir - - ren, *p*

7

wel - che dei - nen Sinn ver - wir - - - - -
 dei - - - - - nen Sinn ver - wir - - - - -
 wel - che dei - nen Sinn ver - wir - - - - -
 dei - - - - - nen Sinn ver - wir - - - - -

p

8 **A**

ren. Näch - tens
 ren. Näch - tens
 ren. Näch - tens
 ren. Näch - tens

p

9

ist im Blu - men - gar - - ten

Näch - tens ist im Blu - men - gar - - ten

ist im Blu - men - gar - - ten

Näch - tens ist im Blu - men - gar - - ten

p

10

Reif ge - fal - len, Daß ver - ge - -

Reif ge - fal - len, Daß ver - ge - - bens

Reif ge - fal - - len,

Reif ge - fal - len, Daß ver - ge - - bens

pp

11

bens

dolce

daß ver - ge - bens du der Blu - - men

dolce

daß ver - ge - bens du der Blu - - men

12

dolce

du der Blu - men wür - dest war - - - -

dolce

du der Blu - men wür - dest war - ten,

wür - - dest war - - - - ten,

wür - - dest war - - - - ten,

p

13

ten, würdest war

du der Blumen würdest war

du der Blumen würdest war

du der Blumen würdest war

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

14 **B**

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

B

f

15

p

Näch - tens ha - ben Gram und Sor - gen

p

Näch - tens ha - ben Gram und Sor - - gen

p

Näch - tens ha - ben Gram und Sor - gen

p

Näch - tens ha - ben Gram und Sor - - gen

p

16

cresc.

in dein Herz sich ein - ge - ni - stet,

cresc.

in dein Herz sich ein - ge - ni - - stet,

cresc.

in dein Herz sich ein - ge - ni - stet,

cresc.

in dein Herz sich ein - ge - ni - - stet,

cresc.

f

19 **C** *dim.*

blickt der Mor - - - gen, blickt der

dim.

blickt der Mor - - - gen, blickt der

dim.

blickt der Mor - - - gen, blickt der

dim.

blickt der Mor - - - gen, blickt der

C *fp*

20 *p*

Mor - - - - -

p

21

gen.
gen.
gen.
gen.

p

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics "gen." written below the first measure. The time signature for these staves changes from 2/4 in the first measure to 3/4 in the second measure. The fifth staff is a piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *p* (piano). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a time signature change from 2/4 to 3/4 in the second measure. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.